УДК 796.412.22 DOI: 10.36028/2308-8826-2021-9-4-77-82

АНАЛИЗ ПРОСТРАНСТВЕННОГО КОМПОНЕНТА СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ

О.И. Меновщикова

Волгоградская государственная академия физической культуры, Волгоград, Россия

Аннотация

Цель работы состоит в утверждении основных элементов пространственного компонента соревновательной композиции эстетической гимнастики как основы для создания пластических средств композиционной подготовки.

Методы и организация исследования: изучение литературных источников, анкетный опрос тренеров, педагогические наблюдения учебно-тренировочного процесса, видеоанализ крупнейших соревнований по эстетической гимнастике 2019 г., методы математической статистики. Исследования проводились на спортивных базах города Волгограда, развивающих вид спорта «Эстетическая гимнастика»: Волгоградской академии физической культуры; МБУ СШ № 3; МБУ СШ «Родина».

Результаты исследования и их обсуждение. Автором статьи на основе изучения специальной научной литературы, видеонаблюдений, анкетного опроса, педагогического опыта выделяются структурные элементы пространственного компонента соревновательных композиций, положенные в основу специальной технической подготовки в эстетической гимнастике.

Заключение. Аккумулирование знаний, полученных в ходе исследований, показало, что существует некий фундаментальный пространственный стандарт композиций эстетической гимнастики. К числу структурных элементов пространственного компонента, по мнению автора, относятся построения, рисунки, композиционные переходы, ракурсы, групповой канон двигательных действий. Для создания теоретико-методических положений подготовки гимнасток исследование структуры и содержания пространственной составляющей композиции представляет важную основу в понимании содержания тренировки.

Ключевые слова: соревновательные композиции, пространственный компонент, структурные элементы, построения, рисунки, композиционные переходы, ракурсы, групповой канон двигательных действий.

ANALYSIS OF THE SPATIAL COMPONENT OF COMPETITIVE COMPOSITIONS OF AETHETIC GROUP GYMNASTICS

O.I. Menovshchikova, academy@vgafk.ru, ORCID: 0000-0003-0375-5452

Volgograd state academy of physical education, Volgograd, Russia

Abstract

The purpose of the research is to approve the main elements of the spatial component of the competitive composition of aesthetic group gymnastics as a basis for creating plastic means of compositional training.

Methods and organization of the research. The study of literary sources, a questionnaire survey of coaches, pedagogical observations of the training process, video analysis of the largest competitions in aesthetic group gymnastics in 2019, methods of mathematical statistics. The research was conducted at the sports bases of Volgograd, developing the sport "Aesthetic group gymnastics": Volgograd State Academy of Physical Culture; Sport School №3; Sport School "Rodina".

Results and discussion. Based on the study of special scientific literature, video surveillance, questionnaire survey, and pedagogical experience, the author of the research identifies the structural elements of the spatial component of competitive compositions that form the basis of special technical training in aesthetic group gymnastics.

Conclusion. The accumulation of knowledge gained in the course of research has shown that there is a fundamental spatial standard of compositions of aesthetic group gymnastics. According to the author, the structural elements of the spatial component include constructions, drawings, compositional transitions, camera angles, and the group canon of motor actions.

To create theoretical and methodological provisions for the training of gymnasts, the study of the structure and content of the spatial component of the composition is an important basis for understanding the content of training.

Keywords: competitive compositions, spatial component, structural elements, constructions, drawings, compositional transitions, camera angles, group canons of motor actions.

ВВЕДЕНИЕ

Накопленный научно-исследовательский и методический материал, опыт тренерско-педагогической практики показали, что устройство композиции опирается на закономерности универсального значения, лежащие в основе художественного творчества. Вся история искусства свидетельствует о том, что эстетическая ценность произведения искусства во многом зависит от единства и целостности таких категорий, как художественное пространство и время [5, 6].

Изучение содержательных и формальных элементов пространства и времени, с помощью которых создается художественное произведение, может стать одним из источников создания специальной методики подготовки соревновательных композиций в эстетической гимнастике.

Для более детального понимания пространства-времени необходимо раздельное изучение различных по составу и структуре компонентов композиции.

Исходя из проблемы, цель данного исследования состоит в утверждении основных элементов пространственного компонента соревновательной композиции эстетической гимнастики как основы для создания пластических средств композиционной подготовки.

МЕТОДЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

В работе использовались следующие методы исследования: изучение литературных источников, анкетный опрос тренеров, педагогические наблюдения учебно-тренировочного процесса, видеоанализ крупнейших соревнований по эстетической гимнастике 2019 г., методы математической статистики. Исследования проводились на спортивных базах города Волгограда, развивающих вид спорта «Эстетическая гимнастика»: Волгоградской академии физической культуры; МБУ СШ № 3; МБУ СШ «Родина».

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Путем логических размышлений, рассмотрения литературных данных [1,2,3], а также анализа современных композиций эстетической гимнастики следует выделить следующие группы структурных элементов по родству функций, составляющие пространственный компонент соревновательной композиции эстетической гимнастики: построения; рисунки; композиционные перестроения; ракурсы; групповой канон двигательных действий (рисунок 1).

Для анализа структурных элементов пространственного компонента соревновательных композиций эстетической гимнастики был использован комплекс поисковых методов исследования. Приведем некоторые результаты.

Ракурс. Одним из основополагающих элементов пространственного компонента композиции являются ракурсы. В наших исследованиях не обнаружено достоверных различий в предпочтении использования того или иного ракурса в композициях команд различных возрастных категорий. Статистический анализ композиций эстетической гимнастики с точки зрения разнообразия в использовании различных ракурсов команд в зависимости от квалификации не дает основания считать эти различия достоверными ($p>0,05$). В то же время мнения специалистов, хореографов, личный опыт показывают, что можно выделить некоторые общие закономерности расположения гимнасток относительно основного направления площадки, характерные для определенных технических элементов.

Рисунки. Под рисунком композиции мы подразумеваем всевозможные фигуры и формы расположения гимнасток на площадке. Широкое разнообразие рисунков в соревновательных программах эстетической гимнастики требует их систематизации и классификации. При разработке классификации принимались во внимание рисунки, характерные для современной эстетической гимнастики, родственного вида спорта групповых упражнений художественной

Рисунок 1 – Структура пространственного компонента соревновательных композиций эстетической гимнастики
Figure 1 – Structure of the spatial component of competitive compositions of aesthetic group gymnastics

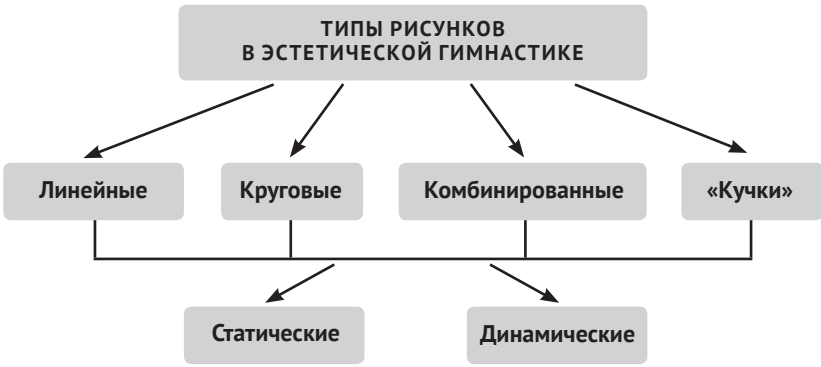

Рисунок 2 – Классификация рисунков в эстетической гимнастике
Figure 2 – Classification of drawings in aesthetic group gymnastics

гимнастики, а также выделенные в результате обобщения литературных источников типы рисунков в различных жанрах танцевального искусства [4] (рисунок 2).

В связи с недостаточной разработанностью терминологии поясним название четвертого вида рисунков, для обозначения которых мы использовали широко распространенное среди специалистов название «кучки». Это обозначение, как и многие в технико-эстетических видах спорта («волна», «взмах», «шпагат» и т.д.), носит метафоричный характер. На наш взгляд, наряду с другими образными названиями, вошедшими в гимнастический глоссарий, данное обозначение типа рисунков не противоречит терминообразованию. «Кучки» – наиболее характерный вид рисунков для композиций эстетической гимнастики. Лаконичность конструкций позволяет быстро реагировать на изменения в музыке за счет сжатия перестроений внутри рисунка. Второй уровень классификации делит рисунки на статичные и динамичные, предполагающие фиксацию заданной конструкции или продвижение в каком-либо направлении.

Построения. Композиции эстетической гимнастики ориентированы на основное направление. Поэтому они менее всего просматриваются с боков. Такой тип композиций, который воспринимается, что называется, с фасада, в архитектуре и изобразительном искусстве называется фронтальным. Во фронтальной композиции важным является соблюдение композиционно-геометрической основы с учетом главных осей площадки.

На рисунке 3 представлена разработанная нами классификация построений, наиболее характерных для фронтальной композиции эстетической гимнастики.

Наиболее характерными для фронтальной композиции являются уравновешенные симметричные построения, позволяющие достичь впечатления покоя. В зависимости от замысла композиционные построения по отношению к вертикальной оси площадки могут быть неравномерными, зрительно передающими характер движения. Построения становятся неуравновешенными, они всегда асимметричны. Для гармонизации восприятия асимметрию в построениях можно уравновесить относительно центральной оси. При этом правая и левая части конструкции уравновешиваются как рисунками, так и пространством между ними. В данном случае уравновешенными могут быть и асимметричные построения. В зависимости от

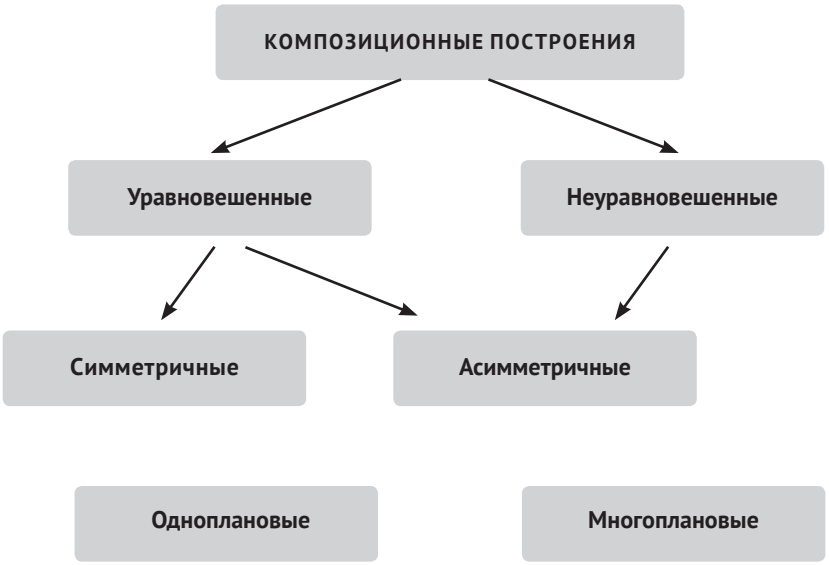

Рисунок 3 – Классификация построений в композициях эстетической гимнастики
Figure 3 – Classification of constructions in compositions of aesthetic group gymnastics

Таблица – Процентное соотношение видов композиционных перестроений команд по эстетической гимнастике различных категорий
Table – Percentage ratio of types of compositional rearrangements of teams in aesthetic group gymnastics of various categories

Возрастные категории Age categories	По траектории By the trajectory			По содержанию By contents				По масштабу By scale		
	прямые direct	дуги arcs	ломанные линии broken lines	шаги, бег steps, running	танцевальные дорожки dance steps	элемен ты elements	взаимо действия cooperation.	соло solo	малые группы small groups.	большие группы large groups
6-8	93,4%	3,3%	3,3%	43,3%	20%	30%	6,7%	6,7%	3,3%	90%
8-10	90,0%	5%	5%	50,0%	12,5%	32,5%	5%	5%	10%	85%
10-12	69,4%	19,4%	11,2%	27,7%	13,9%	44,5%	13,9%	8,3%	16,7%	75%
12-14	60,5%	25,6%	13,9%	20,9%	9,3%	53,5%	16,3%	4,7%	23,3%	72%
14-16	54,2%	33,3%	12,5%	16,7%	4,2%	47,9%	31,2%	8,3%	27,1%	64,6%
16 +	44,7%	29,8%	25,5%	10,6%	4,3%	53,2%	31,9%	6,4%	17%	76,6%

количества рисунков следует различать одноплановые и многоплановые построения. Из искусствоведческой литературы известно, что зритель, как правило, воспринимает одновременно не более трех планов. Видеоанализ композиций эстетической гимнастики показал, что наиболее востребованными многоплановыми построениями являются двухплановые и трехплановые.

Композиционные перестроения. Анализ композиций команд различных категорий позволил выделить три основных критерия, лежащих в основе классификации композиционных перестроений (таблица).

Групповой канон двигательных действий. Формирование единообразной групповой техники, по мнению специалистов (76%), является необходимым условием в эстетической гимнастике как групповом виде спорта. Канонизация движений для достижения единства групповых действий необходима. Она может происходить как в рамках одной команды, так и в рамках клуба, города, страны. Канонизировать групповые действия необходимо уже на начальных этапах тренировки, когда закладывается школа движений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Аккумулирование знаний, полученных в ходе исследований, показало, что существует некий фундаментальный пространственный стандарт композиций эстетической гимнастики. С другой стороны, необходимо отметить, что приведенные данные не являются догматичными. Не стоит преувеличивать значение композиционных схем и относиться к композиции как к набору правил и приемов. Тем не менее, исходя из проблемы, наши исследования преследовали цель на основе пространственного компонента композиции разработать нормативную базу данных, являющуюся первоосновой содержания специальной технической подготовки в эстетической гимнастике.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вишнякова, С. В. Изучение структуры композиции в эстетической гимнастике / С. В. Вишнякова, Е. Ю. Лалаева, О.И. Новокщенова, Т. А. Андреенко // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2017. – № 1. – С. 77.
2. Исаева, А. И. Методика занятий эстетической гимнастикой с девочками 6-9 лет : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / А. И. Исаева; ФГОУВПО «ВГАФК». – Волгоград 2006. – 173 с.
3. Меновщикова, О. И. Факторы, влияющие на выступления сильнейших команд мира по эстетической гимнастике / О. И. Меновщикова, Е. Ю. Лалаева, С. В. Вишнякова // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2021. – № 2 (192). – С. 192-195.
4. Нестерова, Т. В. Современное состояние и перспективы совершенствования техники двигательных взаимодействий в групповых упражнениях художественной гимнастики путем применения мультимедийных технологий / Т. В. Нестерова, И. С. Сиваш // Физическое воспитание студентов. – 2009. – № 3. – С. 79-83.
5. Портнова, Т. В. Категория пространства и принципы архитектоники в структуре балетного спектакля / Т. В. Тарасова // Электронное научное издание. Альманах «Пространство и Время». – 2013. – Т. 3. Вып. 2.
6. Тарасова, О. И. Художественное время в пространстве танца / О. И. Тарасова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 1 (54). – С. 150-157.
7. Chapell, Linda Rae. Coaching Cheerleading Successfully - 2nd Edition (Coaching Successfully Series) / Linda, Rae Chapell. - USA, Human Kinetics, 2005. – 216 p.
8. Dutoit, C.-L. Music, Movement, Therapy / C.-L. Dutoit. – London, 1977. – 32 p.
9. IFAGG competition rules for children aged 8-10, 10-12, 12-14 years in English Updated: 17.01.2020. Valid until: 31.12.2021 // https://vfeg.ru/v4/ru/page.php?n=14&nn=2 (дата обращения 19.05.2021)
10. Jaques-Dalcroze, E. Rhythm, Music & Education / E. Jaques-Dalcroze. - London, 1980 – 18 p.
11. Farina, Christine. Complete Guide to Cheerleading: All the Tips, Tricks, and Inspiration [Электронный ресурс] / Christine Farina. - USA, MVP Books, 2011. – 194 p. – Режим доступа: http://www.amazon.com/Complete-Guide- Cheerleading.

REFERENCES

1. Vishnyakova S.V., Lalaeva E.Yu., Novokshchenova O.I., Andreenko T.A. Studying the structure of composition in aesthetic group gymnastics. Physical culture: upbringing, education, training, 2017, No. 1, p. 77 (in Russ.).
2. Isaeva, A.I. [Methods of aesthetic group gymnastics classes with girls of 6-9 years old]: Diss. ... Ph. D. 13.00.04. Volgograd, Volgograd State Academy of Physical Culture., – 2006. – 173 p.
3. Menovshchikova O. I., Lalaeva E.Yu., Vishnyakova S. V. Factors influencing the performances of the world's strongest teams in aesthetic group gymnastics. Scientific notes of the P. F. Lesgaft University, 2021, No. 2 (192), pp. 192-195 (in Russ.).

4. Nesterova T. V., Sivash I. S. The current state and prospects of improving the technique of motor interactions in group exercises of rhythmic gymnastics with the use of multimedia technologies. Physical education of students, 2009, No. 3, pp. 79-83 (in Russ.).
5. Portnova T. V. The category of space and the principles of architectonics in the structure of a ballet performance. Electronic scientific publication. Almanac "Space and Time", 2013, Vol. 3. Issue 2. (in Russ.).
6. Tarasova O. I. Artistic time in the space of dance. Bulletin of the Vaganova Academy of Russian Ballet, 2018, No. 1 (54), pp. 150-157 (in Russ.).
7. Chapell, Linda Rae. Coaching Cheerleading Successfully - 2nd Edition (Coaching Successfully Series) / Linda, Rae Chapell. – USA, Human Kinetics, 2005. – 216 p.
8. Dutoit, C.-L. Music, Movement, Therapy / C.-L. Dutoit. – London, 1977. – 32 p.
9. IFAGG competition rules for children aged 8-10, 10-12, 12-14 years in English Updated: 17.01.2020. Valid until: 31.12.2021 // https://vfeg.ru/v4/ru/page.php?n=14&nn=2. (accessed 19.05.2021)
10. Jaques-Dalcroze, E. Rhythm, Music & Education / E. Jaques-Dalcroze. - London, 1980 - 18 p.
11. Farina, Christine. Complete Guide to Cheerleading: All the Tips, Tricks, and Inspiration [Электронный ресурс] / Christine Farina. - USA, MVP Books, 2011. – 194 p. – Режим доступа: http://www.amazon.com/Complete-Guide-Cheerleading.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:
Меновщикова Ольга Игоревна (Menovshchikova Olga Igorevna) – аспирант, Волгоградская государственная академия физической культуры, 400005, Волгоградская область, г. Волгоград, проспект им. В.И. Ленина, 78, e-mail: academy@vgafk.ru, ORCID: 0000-0003-0375-5452.

Поступила в редакцию 15 мая 2021 г.
Принята к публикации 30 октября 2021 г.

ОБРАЗЕЦ ЦИТИРОВАНИЯ
Меновщикова, О.И. Анализ пространственного компонента соревновательных композиций эстетической гимнастики / О.И.Меновщикова // Наука и спорт: современные тенденции. – 2021. – Т. 9, № 4. – С. 77-82. DOI: 10.36028/2308-8826-2021-9-4-77-82

FOR CITATION
Menovshchikova O.I. Analysis of the spatial component of competitive compositions of aethetic group gymnastics. Science and sport: current trends, 2021, vol. 9, no.4, pp. 77-82 (in Russ.) DOI: 10.36028/2308-8826-2021-9-4-77-82