

ЭССЕ КАК ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

З.Л. Туганова, И. А. Гарифуллин, А. И. Хафизов

Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма, Казань, Россия

Для связи с автором: zulfira_tuganova@mail.ru

Аннотация:

В современных реалиях формирование творческой личности невозможно лишь посредством передачи преподавателем готовых знаний студенту. Важен смыслообразующий компонент сообщения, поступающего от преподавателя к студенту, предназначенный для информационного обмена или коммуникации. Следует различать информационное и коммуникативное пространство. Современные процессы, происходящие в области высшего образования, связаны с модернизацией системы обучения в систему образования. Развивающие методы подводят студента к творческому мышлению, успешному формированию такого рода умения способствует построение самостоятельной работы, в частности, по написанию эссе.

Ключевые слова: личность, студент, эссе, образовательный процесс, самостоятельная работа, знания, система образования, мышление, преподаватель.

ESSAY AS FORM OF SELF-INSTRUCTION OF STUDENTS IN EDUCATIONAL PROCESS OF HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS OF PHYSICAL CULTURE

Z. L. Tuganova, I. A. Garifullin, A.I. Khafizov

Volga Region State Academy of Physical Culture, Sport and Tourism, Kazan, Russia

Abstract:

Nowadays the formation of a creative person is impossible only by means of transfer of ready knowledge by the teacher to the student. The cognitive component of the message going from the teacher to the student, designed to exchange information or communication, is important. It is necessary to distinguish information space from communicative one. The modern processes happening in the field of the higher education are connected with modernization of the system of training in an educational system. The developing methods make the student think creatively, the successful formation to such ability is self-instruction, in particular, writing the essay.

Key words: personality, student, essay, educational process, self-instruction, knowledge, education system, mentation, teacher.

ВВЕДЕНИЕ

В современных реалиях формирование творческой личности, способной к самообразованию, саморазвитию, инновационной деятельности, выступает важной задачей сферы высшего образования. Очевидно, что ее реализация невозможна лишь посредством передачи преподавателем готовых знаний студенту. Важен смыслообразующий компонент сообщения, поступающего от преподавателя к студенту, предназначенный для информационного обмена или коммуникации. Следует различать информационное и коммуникативное пространство. Информационное отсылает нас к одностороннему процессу, где

получатель информации играет пассивную роль, а информационное пространство находится в зависимости только от отправителя информации. В коммуникативном пространстве обязательна обратная связь (двусторонний процесс), где генератор и получатель информации – активные равноценные участники коммуникативного пространства. [1] Обратная связь проявляется в переходе студента из стадии пассивного потребителя знаний в активную стадию, где раскрываются его способности к самостоятельной деятельности, исключая механическое заучивание. Одним из способов, позволяющих осмыслить прослушанный лекционный материал,

соотнести его с действительностью, на наш взгляд, является эссе как публицистический жанр, развивающий навыки самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Современные процессы, происходящие в области высшего образования, связаны с модернизацией системы обучения в систему образования. И если развивающие методы подводят студента к творческому мышлению, то успешному формированию такого рода умения способствует построение самостоятельной работы, в частности, написание эссе. Актуальность заявленной темы обусловлена объективной необходимостью формирования у студентов навыков написания эссе как субъективного жанра с реализацией задачи выработки аргументации, формулирования основных мыслей, с расположением их в строгой последовательности и сопровождением примерами из жизни.

В настоящее время классификация «эссе» включает две группы. Это эссе объективное, где личностное подчинено предмету описания или какой-либо идее – вариант, предлагаемый студенту, магистранту, аспиранту. Второе – предлагаемое работодателем соискателю какой-либо должности – личностное, субъективное эссе, основанное на раскрытии той или иной стороны авторской личности. Очевидно, что с возрастанием требований работодателей к наемному персоналу навыки работы над эссе в стенах вуза становятся важными для выпускника и в дальнейшей его жизнедеятельности.

Прежде всего следует сказать, что основателем эссе как публицистического жанра считается французский философ-гуманист Мишель Монтень. [2,3] Он задал тон жанру, который позволяет объединить индивидуальную позицию автора со стилем, близким к разговорному. Согласно «Словарю русского языка» С. И. Ожегова, «Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно». [4] Более расширенную формулировку предлагает «Большой энциклопедический словарь»: «Эссе – это жанр философской, литературно-

критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь». [5, С. 252]

Жанр «эссе», достаточно часто предлагаемый преподавателем в качестве задания студенту, дает последнему возможность оттачивать умение структурировать полученную информацию, определять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт в призме освоенных понятий и новых знаний собственными примерами, аргументировать свои выводы, ясно и грамотно формулировать мысли. Эссе, на наш взгляд, во многом концентрирует в себе содержание понятий «образование», «воспитание», изложенных в тексте Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29. 12 2012 года с изменениями 2016-2017 года:

1) образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественно значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов;

2) воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. [6]

В специальной литературе широко представлен материал, подробно рассматривающий признаки, классификацию эссе с точки зрения содержания, литературной формы, композиционных особенностей разновидностей и т.д.

В настоящей статье обратим внимание на два важных аспекта. Первый связан с тем, что у

студентов слово «эссе» нередко ассоциируется со словом «статья». Второй – с распространенными ошибками, допускаемыми студентами при работе над эссе. Современному поколению, больше ориентированному на работу с тестами, формат эссе видится и легким, и сложным. Кажущаяся легкость объясняется небольшим объемом, краткостью и свободной формой изложения. Трудности связаны с отсутствием вариантов ответа, как это бывает в ходе тестирования, и студенту приходится самому формулировать свои мысли, выражать свою точку зрения.

Статья – это жанр журналистики, задача которого проанализировать те или иные общественные ситуации, процессы, явления, прежде всего, с точки зрения закономерностей, лежащих в их основе. Несмотря на то, что речь идет о журналистском жанре, статья представляет собой исследование какого-либо актуального вопроса. Здесь есть глубокий анализ фактов и явлений, четкая направленность. Через систему фактов автор аргументирует и выстраивает свою позицию. Причем факты интерпретируются с помощью дополнительных сведений, цифр и т.п., правильно расставляются акценты и раскрывается суть вопроса. При этом статья сочетает высокий уровень обобщения с литературным мастерством автора.

«Эссе» в переводе с французского языка (*essai*) – «попытка, проба, очерк». Значение перевода, отсылающее к очерку, вовсе не означает их тождественность. Если эссе предполагает небольшой объем и свободную композицию, то написание очерка требует свободного владения темой, отчего возникает необходимость в немалом объеме информации, порой из многих источников. Главное отличие эссе от очерка заключается в том, что оно пишется не на основе материала (полученного на лекционном занятии), а отталкиваясь от него, и в результате автор делает свои выводы.

Рассмотрим просчеты в написании эссе студентами, например, в рамках преподавания дисциплины «Социология физической культуры и спорта». Будущим бакалаврам необходимо было подготовить эссе на тему «Социология физической культуры и спорта в моей

жизни». Преподавателем была поставлена задача: связать теоретический материал с практикой физкультурно-спортивной деятельности. Студентам предлагалось осмыслить теоретические знания в разрезе собственной спортивной биографии; на личном примере проанализировать ступени личной социализации как спортсмена, раскрыть свой взгляд на спортивную карьеру, описать причины и особенности выбора того или иного вида спорта как профессии, рассказать о собственной стратегии достижения успеха в будущем. Другими словами, эссе должно было стать эффективной самопрезентацией каждого студента.

Обобщая полученные данные по результатам проверки студенческих эссе, считаем возможным обратить внимание прежде всего на многословное предисловие – 38%. Думается, в этом проявилось стремление распорядиться небольшим (2 страницы) объемом с помощью набора фраз из учебника, не утруждая себя разумным включением в тему. Похоже, в таком подходе сказываются приемы работы над рефератами, когда зачастую студенты, не вникая в смысл текста, взятого из Интернет-источника, «набивают» объем. В эссе долгое и лишнее всякой связи с темой вступление отвлекает внимание самого автора от нее. Без яркой мысли, сравнительной аллегории какого-то факта, связанного с темой, студенту не удастся сразу захватить внимание читателя в лице преподавателя. Хотя эссе может начинаться простыми словами: «Я хочу написать о том, как меня заинтересовал... (например, хоккей, футбол и т.д.)». Не будет ошибкой, если эссе будет завершено также тривиально, например: «Я считаю, что...». Так, не мудрствуя лукаво, автор легко сосредоточивается на раскрытии нового, не загромождает свою письменную работу мелкими деталями.

В работах студентов отмечено также недостаточное количество фактов и деталей, которые бы позволили аргументировать мнение автора. 55% интересных эссе проигрывают по причине того, что самостоятельные выводы автора не иллюстрируются примерами. Длинные фразы не производят большого эффекта, как, наверное, могло показаться самому автору

(42%). Гораздо лучше воспринимаются короткие фразы либо таковые в чередовании с длинными. В принципе, эссе не направлено на то, чтобы выявить у студента писательско-журналистский талант. Для преподавателя важно проверить умение студентов излагать письменно собственные мысли. Цель задания в форме эссе – характеризовать студента физкультурно-спортивного вуза как человека, решившего связать свою жизнедеятельность с тем или иным видом спорта. Способность выразить на листе бумаги с помощью авторучки свои мысли есть у тех, кто встал на спортивный путь с большой уверенностью.

Поскольку эссе пишется в произвольной форме, то это позволяет студенту в полной мере продемонстрировать свои творческие способности, в том числе нестандартность мышления, а также навыки письменной коммуникации. На основании данных анализа эссе можно констатировать факт недостаточно развитой способности к письменной коммуникации. Свободная композиция и непринужденное повествование эссе – это письменная коммуникация с преподавателем. Соответственно, предполагается, что при написании эссе студент мысленно общается с преподавателем, выстраивает с ним внутренний доверительный монолог, в котором нет места намеренно усложненным, неясным, шаблонным построениям.

Принято считать, что эссе призвано удивить читателя. По мнению исследователей, это его обязательное качество. На первый взгляд, достаточно остроумные студенты, к сожалению, при написании эссе не проявили этой черты характера. Яркое высказывание в качестве отправной точки для мыслей, воплощенных в эссе, явилось редким исключением (3%).

Несмотря на внутреннюю произвольную структуру, эссе не обходится без аргументации, что тоже предстало слабым звеном во многих студенческих письменных работах.

Разумеется, проверяя эссе, преподаватель предполагает разглядеть реального студента, который его писал. Однако это не означает, что персонализированное эссе – это скучный пересказ биографии, чем ограничилось 15% студентов. Видение конкретных студентов

помогает преподавателю точнее ориентироваться в выборе форм интерактивного обучения, индивидуального подхода в подготовке заданий. Кроме того, информация, заинтересовавшая преподавателя в студенческих эссе, впоследствии может быть «вкраплена» в лекции в виде примеров по отдельным вопросам или даже отдельных фрагментов каких-либо тем, а также может быть использована на практических занятиях.

Причины вышеназванных ошибок, на наш взгляд, объясняются рядом факторов. К объективным отнесем отсутствие у студентов унифицированного представления о требованиях к содержанию, оформлению и оцениванию эссе, а также отсутствие (недостаточный объем) в учебном процессе дисциплин, связанных с коммуникациями, в т.ч., письменными.

Субъективные факторы видятся в том, что студенты недооценивают важность развития умения в свободной форме излагать мысли, выражать свою позицию. Личностные качества каждого студента также важны. От них зависит то, как он работает со словом, логически-словесно перерабатывает теоретические знания. Не последнее место занимает и наличие орфографических ошибок, что снижает впечатление от работы.

Большое значение для активной самостоятельной работы студента над эссе как выражение индивидуального впечатления и соображений автора по конкретному поводу, не претендующее на исчерпывающую трактовку, имеет наличие мотивации. Несомненно, самым действенным мотивирующим фактором здесь выступает подготовка студентов к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Уникальность жанра «эссе» определяет специфику критериев его оценки. В этой связи считаем, что необходимо обращать внимание на следующие элементы:

- наличие собственной точки зрения студента при раскрытии темы;
- раскрытие вопроса с корреляцией теоретического материала с реальной действительностью;
- аргументация мнения (позиции) с подкреплением фактами или личным опытом.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время эссе признается «жанром XXI века», «интеллектуальным ускорителем». [2] Исследователь А. Л. Дмитриевский считает, что возрастающий интерес к этому жанру обусловлен общим кризисом проблемы «человека в истории», возросшего интереса общества к «конкретному, живому человеку», его «личному, честному, неангажированному» слову. [3, С. 49] Эссе активно внедряется в образовательную сферу. Достаточно сказать, что в западно-европейских вузах названный жанр уже обрел черты «дисциплины, зани-

мающейся не столько особенностями самих текстов, сколько изучением процесса их написания». [7] В Российской Федерации эссе начинает выступать как часть учебного процесса в виде промежуточной или итоговой аттестации при проверке знаний тех или иных дисциплин, компетенций, необходимых студенту. Несмотря на «произвольность» жанра, по мнению исследователей, эссе способствует человеку в поиске смысла жизни, становится для него некой «путеводной нитью», «маяком», «местом уединения» и «самоосознания». [3, С. 49]

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Туганова, Э. А. Развитие региональной медиаиндустрии в условиях формирования инновационной экономики : дис. ... к. э. н. / Э. А. Туганова. – Казань, 2014. С. 32.
2. Кайда, Л. Г. Эссе: стилистический портрет / Л. Г. Кайда. – М. : Флинта; Наука, 2008. – 181 с.
3. Дмитриевский, А. Л. Жанр эссе: к проблеме теории / А. Л. Дмитриевский // Челябинский гуманитарий. – 2013. – № 3. – С. 37-51.
4. <http://lib.deport.ru/slovar/ojegov/e/381628.html>
5. М.: Сов. энциклопедия, 1969-1978. Третье издание "Большой советской энциклопедии" (главный редактор А. М. Прохоров) выходило в издательстве

"Советская энциклопедия" в 1969–1978 годах в 30 томах (24-й том – в двух книгах) тиражом свыше 600 тысяч экземпляров. Т. 30: Экслибрис-Яя, 1978. Примечание: Файл создан из изображений, извлеченных из мультимедийного издания БСЭ (на... С. 252).

6. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2016-2017 года <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
7. Азов, А. XVI Фулбрайтская международная гуманитарная летняя школа «Академическое письмо»: актуальный международный опыт / А. Азов // НЛО. – 2014 – № 1 (125). – С. 411-414.

BIBLIOGRAPHY

1. Tuganova E. A. The development of the regional media industry in the conditions of formation of innovative economy. Thesis for the degree of candidate of economic sciences / E. A. Tuganova. – Kazan, 2014. – P. 32.
2. Kayda L. G. Essay: a stylistic portrait / L. G. Kayda. – Moscow: 2008: 181.
3. Dmitrovsky A. L. Essay genre: to a theory problem / A. L. Dmitrovsky // Chelyabinsk humanist. – 2013: N 3: pp. 47-51.
4. <http://lib.deport.ru/slovar/ojegov/e/381628.html>
5. Moscow: Soviet encyclopedia, 1969-1978. The third edition of "The Big Soviet encyclopedia" (editor-

in-chief A. M. Prokhorov) was edited in Soviet Encyclopedia publishing house in 1969-1978 in 30 volumes (the 24th volume consisted of two books) with a circulation over 600 thousand copies. T. 30: Ex-libris. 1978. Note: The file is created from the images taken from the BSE multimedia edition (at... P. 252)

6. The federal law "About Education in the Russian Federation" N 273-FZ dated December 29, 2012 with changes of 2016-2017 <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>
7. Azov A. XVI Full Bright international humanitarian summer school "Academic Letter": actual international experience" / A. Azov // NLO. – 2014 – No. 1 (125). – Page 411-414.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Туганова Зульфира Лукмановна – старший преподаватель кафедры социально-экономических и гуманитарных дисциплин Поволжской ГАФКСиТ, e-mail: zulfira_tuganova@mail.ru;
Гарифуллин Ильяс Аскатович – студент факультета спорта Поволжской ГАФКСиТ, e-mail: garifullin-95@bk.ru;
Хафизов Алмаз Ильгизарович – студент факультета спорта Поволжской ГАФКСиТ, e-mail: almaz_khafizov95@mail.ru.